

Personnes responsables

- Guy Mercier, Professeur, Université Laval — [guy.mercier@ guy.mercier@ggr.ulaval.ca](mailto:guy.mercier@guy.mercier@ggr.ulaval.ca)
- Dino Gavinelli, Professeur, Université de Milan — dino.gavinelli@unimi.it

Titre de l'appel à communication

Bilan et perspectives de la géographie du paysage : vers une approche iconographique

Description du sujet et objectifs

Cette session propose d'examiner la place du paysage en géographie en reconsidérant sa dimension iconographique. Elle s'appuie sur un double constat : d'une part, la forte tradition paysagère en géographie, historiquement centrée sur l'interprétation du paysage comme état de l'espace géographique ; d'autre part, l'existence d'une longue tradition visuelle dans les arts, où le paysage est fondamentalement une image créée, et non une propriété intrinsèque de l'espace. L'objectif est de relire l'histoire de la géographie du paysage à la lumière de cette dimension iconologique, de comprendre pourquoi une conception qui confond génériquement l'espace géographique et le paysage s'est imposée et répandue, au-delà de la discipline, dans les études paysagères et dans les pratiques aménagistes. Il s'agit aussi d'explorer les potentialités d'un rapprochement plus structuré entre géographie, espaces et arts visuels pour renouveler la pensée paysagère.

Intérêt pour la communauté internationale des géographes

La réflexion proposée rejoint un ensemble de questionnements transversaux sur la représentation du monde, la production sociale des images géographiques et les modalités contemporaines de l'habiter dans une iconosphère saturée et mouvantes. Elle intéressera l'ensemble des géographes travaillant sur les paysages, les cultures visuelles, l'histoire de la discipline, les pratiques d'aménagement, les architectures du paysage et les approches critiques des représentations spatiales.

Axes de réflexion**1. Bilan historique :**

- Comprendre les raisons de l'hégémonie d'une conception géographique « générique » du paysage.
- Examiner les usages et les limites de la mobilisation des arts visuels par les géographes.
- Reconsidérer les liens entre traditions géographiques, traditions artistiques et approches vernaculaires du paysage.

2. Perspectives contemporaines :

- Explorer la dimension iconographique du paysage : analyse des images, de leurs conditions de production et diffusion.
- Interroger le rôle des images géographiques dans l'habiter contemporain (dans la foulée de Gottmann, Raffestin, Berque e bien d'autres).
- Vers une géographie du paysage enrichie par l'iconologie (Panofsky) et les cultures visuelles.

Format de la session

Session de discussion avec communications suivies d'une table ronde finale : exposés courts pour favoriser la mise en dialogue, puis débat collectif sur les perspectives iconographiques pour la géographie du paysage.

