

« Sonorités et musicalités de la catastrophe »

Alessandro Dozena ¹

Nicolas Canova ²

Format: Session de discussion.

La session poursuivra l'exercice de déconstruction d'une science géographique normative qui limite la compréhension des sons et musiques en lien à l'espace. Dans l'histoire de la géographie conçue comme pensée et connaissance du monde, sa construction en tant que science moderne semble parfois avoir été un processus irréversible. Cependant, son élargissement au domaine des sciences humaines et sociales voit fleurir au début de ce siècle des perspectives qui cherchent à reconnecter ces géographies aux traditions, aux arts, à la religiosité et à tout ce qui a été laissé au-delà de ce « mur » construit tout au long des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles pour séparer science et sensibilité. Cette commission participe au mouvement collectif de réunion des géographies en les rapprochant de notre expérience du monde et de la dimension sensible et existentielle des spatialités.

Sont donc appelés à participer à la session les chercheurs qui partagent le désir d'écouter et de voir la géographie imprégnée de rythme et de sensibilité, de chant, d'effet et de jeu, en comprenant la musique et le son comme constituants premiers de l'espace, produisant et consommant lieux, paysages et territoires.

Lorsqu'on envisage le dialogue entre géographie, musique et son, la primauté du visuel en géographie est remise en question. La consolidation de ce domaine important rassemble déjà des contributions théoriques, analytiques et interprétatives significatives aux spatialités et processus engendrés par la production, la diffusion, l'expérience musicale et sonore, et la compréhension des imaginaires qui leur sont associés. Dans le contexte contemporain de crise, de catastrophe et d'effondrement annoncés, la musique et le son constituent des remparts universels, dont l'ubiquité et la transtemporalité laissent poindre des horizons d'espérance pour de futures géographies aux traits bien sombres. Traducteurs des transitions à l'œuvre, révélateurs des souffrances et d'errances subies, témoins du chaos et des enfers qui grondent... ils sont aussi les porteurs d'un message convivial et unificateur dont l'humanité semble plus que jamais avoir besoin. Pour illustrer ces aspects naissant de la musique et du son en géographie, la session sera structurée autour de 3 axes de réflexion:

1. Les approches de géographie sociale et culturelle
2. Les approches de géographie humaniste
3. Les approches de la géographie scolaire et de la communication

¹ Professeur au Département de Géographie de l'Université Fédérale du Rio Grande do Norte – UFRN, Natal, Brésil, alessandro.dozena@ufrn.br (Correspondant)

² Maître de conférences à l'Université de Lille – ENSAPL-LACTH, France, n-canova@lille.archi.fr