

Proposition de session

(Modalité : session de discussion avec présentation formelle de communications)

Loreta Cercleux

Université de Bucarest (Roumanie)

loreta.cercleux@geo.unibuc.ro

Isabelle Dumont

Université de Roma Tre (Italie)

Isabelle.dumont@uniroma3.it

Titre général :

L'art 'public' dans l'espace urbain : formes, enjeux et dynamiques contemporaines

Résumé :

Cette session explore les formes contemporaines de l'art public dans l'espace urbain, en tant que levier de transformation, de cohésion sociale et de revitalisation territoriale. Elle invite chercheurs, artistes et spécialistes à interroger les dynamiques artistiques — de la commande publique aux pratiques spontanées — et leur impact positif ou négatif sur les territoires, les mémoires collectives et les enjeux sociétaux. Les propositions peuvent porter sur des études de cas, des approches théoriques ou méthodologiques, dans une perspective pluridisciplinaire.

Intérêt pour la communauté internationale des géographes :

L'art public constitue un terrain d'analyse privilégié pour les géographes, en ce qu'il révèle les tensions et les transformations à l'œuvre dans les territoires contemporains. Il permet d'aborder des questions centrales telles que :

- **la production et les transformations de l'espace ;**
- **les politiques urbaines et culturelles ;**
- **les dynamiques de marginalisation ou de valorisation territoriale ;**
- **les formes d'engagement citoyen et de contestation spatiale.**

En mobilisant des études de cas à différentes échelles et dans divers contextes géographiques, cette session vise à enrichir les débats sur les spatialités de l'art et à renforcer les liens entre géographie culturelle, géographie urbaine, géographie sociale et études artistiques. Elle s'inscrit dans une perspective internationale, attentive aux circulations, aux hybridations et aux spécificités locales des pratiques artistiques dans l'espace public.

Description complète :

L'art 'public' s'impose aujourd'hui comme un acteur majeur de la transformation urbaine, au croisement de l'innovation artistique et des enjeux sociaux. De plus en plus intégré — voire privilégié — par les villes à l'échelle mondiale, il se manifeste sous des formes variées et innovantes. Son impact est désormais reconnu dans différents domaines : non seulement comme vecteur de développement économique, outil de cohésion sociale, moyen de valorisation des territoires mais aussi comme catalyseur d'identités collectives et expression de revendications (ex : questions environnementales) voire de contestations sociales et politiques (ex : consumérisme, racisme, guerre...).

Cette session s'adresse aux universitaires, artistes et spécialistes intéressé.e.s par l'analyse des interventions artistiques dans les espaces publics et privés (en plein air). Elle accueille des réflexions sur une diversité de pratiques : graffiti, street

art, sculptures, installations, œuvres architecturales et paysagères intégrées, prestations sonores et lumineuses, etc. Ces formes artistiques s'inscrivent dans des processus multiples, allant de la commande publique à des initiatives communautaires ou sociales, en passant par des pratiques spontanées et informelles.

L'art public traditionnel implique généralement des œuvres conçues par des artistes professionnels pour des espaces publics. Toutefois, des approches plus participatives se développent, telles que l'art communautaire — centré sur l'engagement local — et l'art social — orienté vers le changement sociétal. Dans ces deux dernières démarches, l'artiste joue souvent un rôle de médiateur ou de facilitateur.

À partir de cette pluralité de formes et de dynamiques, la session propose d'explorer les thématiques suivantes :

Transformations urbaines

- Le potentiel de l'art 'public' comme catalyseur de changements urbains à court, moyen ou long terme ; ou au contraire ses limites voire ses défauts ;
- Les projets de requalification urbaine portés par des acteurs publics et/ou privés s'appuyant sur la dimension artistique ;

Reconversion et revitalisation

- La reconversion de friches industrielles et de villes (post)industrielles par des pratiques artistiques ;
- L'art comme outil de revalorisation de l'image de certains quartiers, zones rurales ou urbaines ;

Cohésion sociale et mémoire

- Les initiatives artistiques en faveur ou aux dépens de la cohésion sociale ;
- Les lieux investis par l'art comme vecteurs de mémoire et d'identité territoriale ;

Ruralité et extension urbaine

- Les opérations ou événements artistiques dans les zones rurales comme levier de revitalisation territoriale ou d'urbanisation.

Etc.

Les propositions peuvent prendre la forme de contributions théoriques, méthodologiques ou d'études de cas. Toutes les approches disciplinaires sont les bienvenues.