

Organisateurs de la session :

- Stéphanie Leroux – stephanie.leroux@univ-catholille.fr – correspondante
 - François Singue Diouf – singdiouf@gmail.com
-

Titre de la session : Et si l'expérience de l'altérité aidait à dépasser les incertitudes ?

Quel paradoxe peut-on voir dans cette question qui invite à se confronter à ce qui est autre – à ce qui n'est pas soi, ce qui nous paraît étrange car avec une certaine dose d'inconnu, et donc pousse à l'incertitude – pour dépasser les incertitudes ?

L'idée de cette session est d'interroger les situations d'altérités – habitées, vécues, traversées, inspirées, sollicitées, imposées, inattendues – dans ce que l'incertitude qu'elles provoquent nourrissent à dépasser d'autres incertitudes ou à se surpasser elles-mêmes, cela à l'image de cette expression populaire : se perdre pour mieux se retrouver. Il s'agit aussi de faire le lien entre des individualités – et tout ce qu'elles portent de singulier – et ce qui fait société : bien plus qu'une somme d'individualités mais avec l'idée que ce qui est relié ensemble fait corps sociétal.

Pour répondre à ce questionnement, il s'agit de confronter des points de vue différents – réalisateurs de films ; intellectuels géographes et d'autres disciplines – et d'interroger les manières dont s'articulent l'incertitude et la certitude en situation d'altérité, et ce que cette réflexion, étayée d'exemples concrets, peut apporter au cheminement aidant à dépasser les incertitudes contemporaines.

Pour tenter de répondre à ce questionnement, il s'agit de proposer **deux temps pour cette session**.

Temps 1 – Ciné-débat avec les réalisateurs du film *Ndab Cchum* et plusieurs auteurs du livre issu du film (à paraître très prochainement) : « Mémoires : raconter et restituer l'humain »

Film documentaire des Camerounais Chantal Edie et Zacharie Ngnogue : « *Ndam Cchum, Tell your story* » (2023).

Ce film a engendré l'écriture d'un ouvrage collectif coordonné par Michel Feugain, Stéphanie Leroux et Florentina Rodrigo-Paredes qui s'intitule : « **Mémoires : raconter et restituer l'humain** » (à paraître prochainement). Plusieurs membres de l'AIGF ont participé à l'écriture de ce livre.

Présentation du film par les auteurs :

La question de la Restitution, Réhabilitation et Réparation ces dernières décennies est très présente dans les discours de leaders africains et occidentaux. L'histoire du chasseur et du gibier pour ne pas dire le bourreau et la victime est très souvent racontée par le chasseur. Faire écho des nouvelles narratives africaines est l'ultime objectif de ce film documentaire de Chantal Edie et Zacharie Ngnogue nourri par les voyages, les rencontres, les découvertes, les surprises et les fou-rires dans le Cameroun profond. La quête du savoir et de l'apprentissage nous conduit ici vers des personnes et personnalités acteurs et témoins de l'écriture de notre histoire contemporaine qui vont puiser dans leur humanité, leur culture et leur sagesse pour répondre aux questions de notre temps.

Argumentaire :

A partir du film « Ndab cchum : tell your story », les intellectuels de cette table ronde, lanceront le débat à partir de l'ensemble du message du film et qui pourrait se résumer ainsi : « restituer oui, mais rendez-nous l'humain ». Comment la question de l'humanité est racontée par des personnes qui ne sont pas satisfaites des politiques de « réparation » et de « restitution » menée par le monde Occidental. En revendiquant une autre

manière de restituer et de réparer, que racontent-ils à propos de la société occidentale, sa cosmologie et sur leurs propres cosmologies ? Le pas de côté qu'invite à faire ce débat est une invitation à remettre en question certaines certitudes au sein des échanges de restitutions et de réparations menées par les pays Occidentaux.

Table ronde :

Chantal Edie et Zacharie Ngnogue (réalisateurs, Cameroun)

Michel Feugain (Langues et civilisations, poète) ; Stéphanie Leroux (géographe) ; Florentina Rodrigo-Paredes (Langues et civilisations) – Université Catholique de Lille, France

François Singue Diouf (géographe) Université cheik Anta Diop (Dakar, Sénégal) ; Sébastien Lefebvre (anthropologue, Université Gaston Berger Saint Louis, Sénégal)

Temps 2 : Table ronde et débats avec la salle / le public, à partir des exemples énoncés par les auteurs présents.

Organisation de la table ronde : une présentation très succincte des recherches sur lesquelles travaillent les auteurs en lien avec la thématique du congrès – 3-5 min. de présentation ; 30-45 min. d'échanges.

Auteurs effectifs et potentiels (n'ayant pas encore répondu à l'appel) :

Florentina Rodrio-Paredes (Modératrice) : Comment l'altérité peut-elle enrichir notre perception du monde et nous pousser à remettre en cause nos convictions ?

Abdou Abdelillah : Quand les politiques de l'habitat, pleines de certitudes, confrontent les habitants à leurs incertitudes / Vivre dans une habitation pensée, agencée et aménagée par d'autres.

Dider Boudet : Quand les régiments africains-américains débarquent en France pendant la première guerre, ils rencontrent d'autres noirs de France et d'Angleterre, une conscience politique voit le jour et transforme les jeunes soldats qui prennent conscience de leurs droits.

Michel Feugain : Rupture et continuité : présentation d'un Tiers-lieu Vila d'Lagoinhas au Brésil

Stéphanie Leroux : Que raconte la théorie du Chaos appliquée aux sociétés humaines ?

François Singue Diouf : Altérités et incertitudes de la nuit urbaine dakaroise.