

## **Proposition de session**

(Modalité : session de discussion avec présentation formelle de communications)

### **Dino Gavinelli**

Université de Milan (Italie)

dino.gavinelli@unimi.it

### **Vincent Berdoulay**

Université de Pau et des Pays de l'Adour (France)

vincent.berdoulay@univ-pau.fr

### **Titre général :**

Représentations artistiques et approches géographiques de l'incertitude

### **Résumé :**

Cette session interroge les diverses formes narratives exprimant des conceptions du monde et la manière dont les représentations artistiques, au sens large du terme, littéraires, cartographiques et visuelles, participent à la construction et à la compréhension des espaces géographiques à l'époque de l'incertitude. En croisant géographie, arts et humanités, elle explore comment les imaginaires, les récits et les cartographies sensibles contribuent à renouveler les approches géographiques des territoires, des paysages et des identités.

Les propositions peuvent porter sur des études de cas, des approches théoriques ou méthodologiques, dans une perspective disciplinaire et pluridisciplinaire.

### **Description détaillée (sujet, objectifs et intérêt pour la communauté internationale des géographes)**

Dans un monde traversé par des crises multiples — environnementales, sociales, politiques et épistémologiques — la géographie est appelée à repenser ses modes d'observation et de représentation. Les arts, la littérature et les nouvelles formes visuelles offrent à cet égard des ressources précieuses pour saisir la complexité et l'incertitude du réel.

Cette session se propose d'examiner comment la géographie peut dialoguer avec les diverses formes de création artistique et culturelle (littérature, cinéma, peinture, musique, bande dessinée, arts numériques, cartographie sensible, etc.) afin d'enrichir sa compréhension des espaces et des sociétés. Ces productions, en mobilisant émotions, symboles et récits, révèlent des dimensions souvent négligées par les approches strictement analytiques : la perception, l'imaginaire, la mémoire et les affects liés aux lieux.

À partir de cette pluralité de formes et de dynamiques, la session propose d'explorer les thématiques suivantes :

- comment les géographes peuvent intégrer les apports des œuvres artistiques dans leurs analyses territoriales ;
- comment les pratiques cartographiques et visuelles participent à une géographie sensible de l'incertitude ;

- comment la co-construction des savoirs entre chercheurs et créateurs peut ouvrir de nouvelles voies pour penser les rapports entre les individus, les paysages et les identités.

Dans un contexte où les repères se déplacent et où les cartes du monde doivent constamment être réinventées, cette approche interdisciplinaire propose de considérer les formes artistiques comme des instruments de connaissance et de transmission, capables de traduire la fragilité et la transformation du monde contemporain.

La session invite ainsi géographes, artistes, chercheurs en arts et en sciences humaines à dialoguer autour de projets, de récits, de représentations ou de pratiques cartographiques qui questionnent la place de l'incertitude dans la production et la diffusion du savoir géographique.

Les propositions peuvent prendre la forme de contributions théoriques, méthodologiques ou d'études de cas. Toutes les approches disciplinaires sont les bienvenues.